

Муниципальное казенное учреждение
«Управление образования администрации Таштагольского муниципального
района»Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Основная общеобразовательная школа № 6»

Принята на педагогическом совете
Протокол № 1 от 31.08.2021

Утверждено
приказом от 31.08.2021 № 35.3



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа художественной направленности
«Театр открывает занавес»

Возраст обучающихся: 11 – 15 лет
Срок реализации: 1 год

Разработчик:
Руднева Наталья Владимировна,
педагог-организатор

СОДЕРЖАНИЕ

РАЗДЕЛ 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ.....	3
1.1. Пояснительная записка	3
1.2. Цель и задачи программы	6
1.3. Содержание программы	7
1.3.1 Учебно-тематический план	7
1.3.2. Содержание учебно-тематического плана	7
1.3.3 Содержание учебно-тематического плана.....	9
1.4. Планируемые результаты	14
РАЗДЕЛ 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО- ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ.....	15
2.1 Условия реализации программы	15
2.2 Формы аттестации / контроля	16
2.3 Оценочные материалы	17
2.4 Список литературы	18
2.5 Литература для родителей.....	18
2.6 Электронные образовательные ресурсы.....	19

РАЗДЕЛ 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

1.1. Пояснительная записка

Программа дополнительного образования «Театр открывает занавес» имеет художественное направление.

Отличительной особенностью данной программы является синтез типовых образовательных программ по всеобщему и специальному театральному образованию и современных образовательных технологий.

Театр - это волшебный мир искусства, где нужны самые разные способности. И поэтому, можно не только развивать эти способности, но и с детского возраста прививать любовь к театральному искусству.

Театр как искусство научит видеть прекрасное в жизни и в людях, зародит стремление самому нести в жизнь благое и доброе. Реализация программы с помощью выразительных средств театрального искусства таких как, интонация, мимика, жест, пластика, походка не только знакомит с содержанием определенных литературных произведений, но и учит детей воссоздавать конкретные образы, глубоко чувствовать события, взаимоотношения между героями этого произведения. Театральная игра способствует развитию детской фантазии, воображения, памяти, всех видов детского творчества (художественно-речевого, музыкально-игрового, танцевального, сценического) в жизни школьника. Одновременно способствует сплочению коллектива класса, расширению культурного диапазона учеников и учителей, повышению культуры поведения.

Программа внеурочной деятельности «Театр открывает занавес» разработана на основе следующих нормативных документов:

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации";
- Государственная программа Российской Федерации «Развитие образования» на 2018-2025гг., утвержденная постановлением Правительства Российской Федерации от 26 декабря 2017 г. N 1642;
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015 № 996-р;
- Федеральный проект «Успех каждого ребенка», протокол заседания проектного комитета по национальному проекту «Образование» от 07 декабря 2018 года № 3,
- Приказ Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» с изменениями от 05.09.2019, 30.09.2020;
- Приказ Министерства просвещения РФ от 3 сентября 2019 года № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи"";
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы), изложенные в приложении к Письму Министерства образования и науки РФ от 18.11.15 № 09-3242 «О направлении информации»;
- Закон Кемеровской области – Кузбасса «Об образовании» от 03.07.2013 №86-ОЗ, в редакции от 04.02.2021 № 13-ОЗ;
- Региональные и муниципальные документы по ПФДО,
- Устав и локальные нормативные акты МБОУ ООШ № 6.

Программа соответствует требованиям к оформлению и содержанию структурных элементов. Соблюдены требования к оформлению титульного листа.

Отличительными особенностями театрального искусства – массовость, зрелищность, синтетичность – предполагают ряд богатых возможностей, как в развивающе- эстетическом воспитании детей, так и в организации их досуга. Театр - симбиоз многих искусств, вступающих во взаимодействие друг с другом. Поэтому занятия в театральном коллективе сочетаются с занятиями танцем, музыкой, изобразительным искусством и прикладными ремеслами.

Данная программа учитывает эти особенности общения с театром и рассматривает их как возможность воспитывать зрительскую и исполнительскую культуру.

Театральное искусство своей многомерностью, своей многоликостью и синтетической природой способно помочь ребёнку раздвинуть рамки постижения мира. Увлечь его добром, желанием делиться своими мыслями, умением слышать других, развиваться, творя и играя. Ведь именно игра есть неперенный атрибут театрального искусства, и вместе с тем при наличии игры дети и педагоги взаимодействуют, получая максимально положительный результат.

На занятиях школьники знакомятся с видами и жанрами театрального искусства, с процессом подготовки спектакля, со спецификой актёрского мастерства.

Программа ориентирована на развитие личности ребенка, на требования к его личностным и метапредметным результатам, направлена на гуманизацию воспитательно- образовательной работы с детьми, основана на психологических особенностях развития младших школьников.

Актуальность. В основе программы лежит идея использования потенциала театральной педагогики, позволяющей развивать личность ребёнка, оптимизировать процесс развития речи, голоса, чувства ритма, пластики движений.

Новизна образовательной программы состоит в том, что учебно-воспитательный процесс осуществляется через различные направления работы: воспитание основ зрительской культуры, развитие навыков исполнительской деятельности, накопление знаний о театре, которые переплетаются, дополняются друг в друге, взаимно отражаются, что способствует формированию нравственных качеств у воспитанников объединения.

Программа способствует подъему духовно-нравственной культуры и отвечает запросам различных социальных групп нашего общества, обеспечивает совершенствование процесса развития и воспитания детей. Выбор профессии не является конечным результатом программы, но даёт возможность обучить детей профессиональным навыкам, предоставляет условия для проведения педагогом профориентационной работы.

Полученные знания позволят воспитанникам преодолеть психологическую инертность, позволят развить их творческую активность, способность сравнивать, анализировать, планировать, ставить внутренние цели, стремиться к ним.

Данная программа разработана для реализации в основной школе. Темы и разделы выбраны с учетом имеющейся материальной базы и местных климатических условий. Она предусматривает проведение теоретических занятий по каждому разделу, изучение и дальнейшее совершенствование специальных движений на практических занятиях.

Адресат программы. Программа рассчитана на детей от 11 до 15 лет. Группы формируются разновозрастные и разноуровневые без предварительного отбора по степени подготовленности.

Объем и срок освоения программы. Дополнительная общеразвивающая программа «Театр открывает занавес» художественной направленности рассчитана на 1 год. Объем программы - 105 часов.

Режим занятий. Занятия проводятся 3 раза в неделю продолжительностью 1 академических час, включая непосредственно содержательный аспект в соответствии с учебно-тематическим планированием, а также с учетом организационных и

заключительных моментов занятия.

Форма обучения - очная. Ведущей формой организации обучения является групповая. Основными формами организации учебно-тренировочной работы в подготовке учащихся являются теоретические, практические занятия. Теоретические занятия проводятся в форме бесед, демонстрации наглядных пособий, просмотров видеоматериалов. Практические занятия включают репетиционную подготовку к заключительному отчетному мероприятию по окончании учебного года.

1.2 Цель и задачи программы

Основная цель программы – приобщить детей к основам мировой культуры, развить художественно-эстетический вкус, воспитать нравственные чувства, понимание истинных духовных ценностей.

Для реализации этой цели в ходе обучения необходимо решить целый ряд воспитательных, развивающих, обучающих и организационно – практических задач, в число которых входят:

Образовательные:

- знакомство с историей развития театрального искусства, его терминологией;
- обучение ориентированию в пространстве, размещаться на сценической площадке в заданном ритме;
- обучение элементам работы актера над ролью;
- обучение придумывать и ставить этюды на заданные темы;
- обучение саморегуляции и самоконтролю;
- обучение этапам работы над драматургическим произведениями по Г.А.Товстаногову;
- обучение последовательности работы с художественным текстом, грамотному построению произвольной речи, четкому и ясному формулированию своих мыслей;
- изучение элементов воплощения, необходимых при создании художественного образа.

Развивающие:

- развитие памяти, фантазии, воображения, творческого мышления наблюдательности;
- развитие координации и пластики тела;
- развитие артикуляционного аппарата, формирование правильного произношения;
- развитие умения логически строить фразы;
- развитие волевой, эмоциональной и духовно-нравственной сферы (инициатива, самостоятельность, уверенность в своих силах).

Воспитывающие:

- воспитание мотивов учения (познавательная потребность, интерес, активность);
- воспитание мотивов труда (потребность в нем, желание добиться высоких результатов в работе);
- воспитание устойчивого интереса к изучению театрального искусства;
- воспитание самостоятельности;
- воспитание высоко организованной личности, готовой к самореализации и к самоопределению в жизни.

1.3. Содержание программы

1.3.1. Учебно-тематический план

№ п.п.	Раздел	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Организационное занятие. Основы театральной культуры. Театр как вид искусства	1	1	0	Анкетирование
2	Сценическое движение. Ритмопластика.	23	8	15	Упражнения сценической акробатики, этюды.
3	Театральная игра.	23	3	20	Анализ пьес. Основы грима. Эскизы костюмов.
4	Культура и техника речи.	17	6	11	Упражнения на тренировку силы голоса, диапазона голоса.
5	Основы театральной культуры.	3	1	2	Упражнения, игры-импровизация, творческое задания.
6	Работа над спектаклем.	34	4	30	Выбор пьесы для спектакля. Подготовка и показ спектакля
7	Заключительное занятие.	4	0	4	Сюжетно-игровая и конкурсная программа. Показ спектакля.
	Итого:	105	23	82	

1.3.2 Содержание учебно-тематического плана обучения

№	Название разделов и тем	Всего	Теория	Практика	Формы контроля
1	Вводное занятие	1			
1.1	Разрешите представиться.		1	0	Анкетирование, опрос
2	Ритмопластика.	23			
2.1	Ритмопластика.		1	3	Пластические этюды
2.2	Ритмическая гимнастика		1	3	Музыкальные групповые задания
2.3	Основы акробатики.		2	3	Этюд.
2.4	Пантомима. Движение и образ		2	3	Пластические этюды.
2.5	Обучение танцу и искусству танцевальной импровизации		2	3	Танцевальная композиция на заданную тему.
3	Театральная игра	23			
3.1	Пьеса		1	4	Анализ пьесы
3.2	Текст-основа постановки.		1	4	Групповые задания
3.3	Театральный грим			4	Творческая лаборатория

3.4	Театральный костюм		1	4	Создание эскизов костюмов.
4	Культура и техника речи	17			
4.1	Сценическая речь. Культура речи.		1	2	Беседа, урок-практикум.
4.2	Дыхание.		1	2	Дыхательная гимнастика
4.3	Голос.		1	2	Наблюдение; артикуляционная гимнастика.
4.4	Темпоритм речи логическое ударение		1	2	Тренинг, групповые задания.
4.5	Основы практической работы над голосом. Литературное произношение.		1	1	Упражнения на развитие и управление речевым и голосовым аппаратом.
4.6	Логика речи.		1	1	Этюд с текстом
4.7	Словесные воздействия			1	Чтение работ из своего чтецкого репертуара.
5	Основы театральной культуры	3			
5.1	Театр как вид искусства.		0,5	1	Групповые задания, блиц-опрос
5.2	Театр кукол.		0,5	1	Практическое занятие.
6	Репетиционно – постановочные работы	34			
6.1	Основные этапы работы над театральным действием.		1	2	Подбор репертуара для спектакля.
6.2	Особенности театральных постановок. Их виды и жанры.		1	2	Беседа, опрос.
6.3	Понятие «мизансцена».		1	2	Групповые задания
6.4	Предварительный разбор номера. Обмен впечатлениями. Распределение ролей.		1	2	Анализ выбранного репертуара.
6.5	Рабочие репетиции.			16	Репетиция, наблюдение, беседа.
6.6	Генеральная репетиция			4	Репетиция, наблюдение, беседа.
6.7	Показ спектакля.			1	Показ спектакля.
6.8	Анализ спектакля.			1	Слушание, наблюдение, беседа.
7	Итоговое занятие	4			
7.1	«Народный артист...»			4	Сюжетно-игровая или конкурсная программа

1.3.3 Содержание учебно-тематического плана

1 раздел. Вводное занятие.

1.1. «Разрешите представиться»

Теория: Цели и задачи обучения. Перспективы творческого роста. Знакомство с театром как видом искусства. Практическая работа: Просмотр творческих работ, видеофильмов со спектаклями, мероприятиями выпускников. Форма проведения занятия – презентация коллектива. Приёмы и методы: игровой, наглядный, иллюстрированный. Дидактический материал: видеофильмы, фотографии. Форма подведения итогов: анкетирование, беседа.

2 раздел. Ритмопластика.

2.1. Ритмопластика.

Беседа с детьми о целях и задачах занятий по ритмопластике, о правилах поведения на уроке, о форме одежды для занятий. Понятие «ритмика». Её значение в воспитании актерской личности. Ритм и темп движения как выразительные средства в искусстве.

Практические занятия: Комплекс упражнений, развивающих чувство ритма: отстукивание, прохлопывание заданного ритма, ходьба с хлопками в различном ритме (с переходом на бег, ходьба под музыку (с ускорением, замедлением), построение и переход в колонну, шеренгу, круг, прыжки под музыку под скакалку, бросание, подбрасывание, ловля мяча или обруча. Комплекс упражнений на сочетание ритма музыки с ритмом движений «Веселый дождик», «Шустрые ножки», «Пяточка - носочек», упражнений и игр, развивающих быстроту и точность реакции «Гонка мячей», «Кошки - мышки», «Совушка», «Пустое место».

Понятие «пластика». Пластика как выразительное средство в театральном искусстве. Воспитание пластичности.

Практические упражнения: Комплекс общеразвивающих упражнений (движения руками, ногами, туловищем, головой; комбинированные упражнения; беговые упражнения; прыжковые упражнения с разнообразными движениями различных частей тела и т.д.). 2. Комплекс упражнений на ориентировку в пространстве с элементами пластики («Ветер», «Ветряная мельница», «Змея» и т.д.). Комплекс упражнений на напряжение и расслабление мышц живота, спины, на выпрямление позвоночника («Эйфелева башня», «Толстый и тонкий», «Кошечка Бессмертный» и т.д.). Подвижные игры («Третий лишний», «Космонавт», «Зайка в огороде» и т.д.). Пластические этюды («Пружина», «Гвоздики», «Иголка с ниткой», «Бумажный змей» и т.д.). Комплекс упражнений на равновесие («Цапля», «Смешные ножки» и т.д.). Комплекс упражнений на развитие координации движений («Смешные ручки», «Успей-ка!», «Гуттаперчевый мальчик», «Шарниры».

2.2 Ритмическая гимнастика.

Комплекс упражнений с переменным шагом в стороны. Прыжки на одной или двух ногах с хлопками в разном ритме. Комплекс упражнений с предметами (гимнастическая палка, обруч и т.д.). Бег под музыку. Комплекс упражнений с различными видами синкоп. Комплекс музыкальных игр («Музыкальный мяч», «Волшебная шапка», «Веселая дудочка» и т.д.). Комплекс подвижных игр под музыку («Сорока - белобока», «День и ночь», «Хитрый кот» и т.д.). Комплекс упражнений на построение и перестроение («Корзиночка», «Цепочка» и т.д.). Комплекс ритмических упражнений с музыкальным заданием – передача в движении характера музыки, ритма («Погода», «Времена года» и т.д.)

2.3 Основы акробатики.

Понятие «акробатика». Её значение в формировании актерской личности. Основы акробатики, работа с равновесием, работа с предметами. Техника безопасности.

Практическая работа: Разминка плечевого пояса: «Ветряная мельница», «Миксер», «Пружина», «Кошка лезет на забор». Тренинг: «Тележка», «Собачка», «Гусиный шаг», «Прыжок на месте». Элементы акробатики: кувырок вперед, кувырок назад, кенгуру, кузнечик. Сценические падения: падения вперед согнувшись, падение назад на спину.

Формы проведения занятий: групповые. Приёмы и методы: метод ступенчатого повышения нагрузок, метод плотных нагрузок, метод взаимного обучения. Дидактический материал: маты или акробатические дорожки. Форма подведения итогов: этюды

2.4 Пантомима. Движение и образ.

Практические занятия: Комплекс игр на развитие пантомимических навыков

(«Замри», «Неподвижные фигуры», «Зеркало», «Угадай и повтори» и т.д.) Пластические этюды («Аленький цветочек», «Водоросли», «Роботы» ит.д.) Комплекс упражнений на равновесие («Лягушка - веселушка», «Переправа через ручей», «Выше ноги» и т.д.)

2.5 Обучение танцу и искусству танцевальной импровизации.

Беседы: Понятие «танец». Значение танца в театральном искусстве. Первоначальные сведения об особенностях танцевальных направлений (занятие рекомендуется проводить с использованием видеоматериалов). «В поисках собственного стиля», «Танец сегодня».

Практические занятия: Комплекс упражнений «на середине» (упражнения для рук, головы и корпуса, прыжки на 2-х ногах, прыжки с переменной ног, прыжки с 2-х ног на одну и т.д.). Комплекс упражнений с подскоками, притопами, галопом, шагами «польки» и т.д. Комплекс простых движений под музыку (танцевальные и двигательные разминки). Комплекс упражнений с движениями подражательного характера («Звериная дискотека» и т.д.). Подвижные игры, включающие простые танцевальные движения («Лебединое озеро», «Море волнуется», «Котята - щенята» и т.д.). Универсальная разминка. Элементы разных по стилю танцевальных форм. Основные позиции рук, ног, постановка корпуса. Разучивание основных элементов народного танца: простой шаг, переменный шаг, шаг с притопом, веревочка, «ковырялочка». Разучивание их основных элементов. Разучивание вальсового шага.

Формы проведения занятий: групповые. Приёмы и методы: метод ступенчатого повышения нагрузок, метод плотных нагрузок, метод взаимного обучения. Дидактический материал: маты или акробатические дорожки. Форма подведения итогов: танцевальная композиция на заданную тему.

3 раздел. Театральная игра.

3.1 Пьеса – основа спектакля.

Особенности композиционного построения пьесы: ее экспозиция, завязка, кульминация и развязка. Время в пьесе. Персонажи - действующие лица спектакля.

Практическая работа: работа над выбранной пьесой, осмысление сюжета, выделение основных событий, являющихся поворотными моментами в развитии действия. Определение главной темы пьесы и идеи автора, раскрывающиеся через основной конфликт. Определение жанра спектакля. Чтение и обсуждение пьесы, ее темы, идеи. Общий разговор о замысле спектакля.

Формы проведения занятий: практические. Приёмы и методы: метод ступенчатого повышения нагрузок, метод игрового содержания, метод импровизации. Дидактический материал: индивидуальные карточки с упражнениями по теме. Форма подведения итогов: анализ пьесы.

3.2 Текст-основа постановки.

Повествовательный и драматический текст. Речевая характеристика персонажа. Речевое и внеречевое поведение. Монолог и диалог.

Практическая работа: работа по карточкам «от прозы к драматическому диалогу», «Сфера диалога и сфера игры», «Кто это сказал?», «Создание речевых характеристик персонажей через анализ текста», выразительное чтение по ролям, расстановка ударение в тексте, упражнения на коллективную согласованность действий, отработка логического соединения текста и движения. Основная этюдно-постановочная работа по ролям.

Формы проведения занятий: практические. Приёмы и методы: эвристический, проблемный. Дидактический материал: индивидуальные карточки с упражнениями по теме. Форма подведения итогов: составление таблицы «История про..., который...».

3.3 Театральный грим.

Отражение сценического образа при помощи грима. Грим как один из способов достижения выразительности: обычный, эстрадный, характерный, абстрактный. Способы накладывания грима.

Практическая работа: Приемы накладывания грима. Создание эскизов грима для героев выбранной пьесы. Накладывание грима воспитанниками друг другу.

Формы проведения занятий: творческие лаборатории Приёмы и методы: эвристический, объяснительно-иллюстративный Дидактический материал: гримировальный набор, жирный крем, тональный крем, помада, гуммоз, пудра, различные кисти, ватные тампоны, бумажные салфетки, альбомы, краски, карандаши. Форма подведения итогов: создание эскизов более сложного грима.

3.4 Театральный костюм.

Костюм – один из основных элементов, влияющих на представление об образе и характере. Костюм «конкретизированный» и «универсальный». Цвет, фактура.

Практическая работа: создание эскизов костюмов для выбранной пьесы.

Формы проведения занятий: творческие лаборатории Приёмы и методы: эвристический, объяснительно-иллюстративный. Дидактический материал: иллюстрации из книг, фотографии, альбомы, краски, карандаши. Форма подведения итогов: рефераты на тему: «Эпохи в зеркале моды».

4 раздел. Сценическая речь.

4.1 Сценическая речь. Культура речи.

Задачи предмета «сценическая речь». Художественное слово в системе работы над сценической речью. Беседа о вежливости.

Практическое занятие: урок-практикум по изучаемой теме (комплекс игр, упражнений).

4.2 Дыхание.

Понятие «дыхание». Краткие сведения об анатомии и физиологии речевого аппарата. Особенности физиологического и речевого(фонационного) дыхания.

Практические занятия – дыхательная гимнастика: Комплекс упражнений на расслабление и регуляцию дыхания «Ветерок», «Одуванчик», «Чистый носик», «Приятный запах», «Цветы», упражнения лежа с движениями туловища и конечностей («Рыбки», «Осьминог», «Сдувание бумаги», «Поддувание ватных шариков», «Поддувание бумажных самолетиков». Комплекс упражнений, развивающих активность фонационного дыхания «Пылесосы», «Йоги», «В лесу», «Насосы», «Пильщики», «Вежливый поклон» и т.д.).

4.3 Голос.

Понятие «голос». Голос как важнейший аппарат актера. Певческая иречевая постановка голоса. Неразрывная связь голоса и дыхания.

Практические занятия – голосовая разминка: комплекс упражнений на освобождение мышц голосового и речевого аппарата «В лесу», «Не разбуди медведя». Комплекс упражнений на модуляцию голоса «Кто так кричит?», «Кто ушел?», «Магазин», «Стоп», «Баюшки-баю». Комплекс упражнений на звукоподражание «Сигналы машин», «Голоса животных». Комплекс упражнений на изменение силы голоса в зависимости от ударения «Ба- ра- бан». Комплекс упражнений на плавный переход из грудного регистра в средний и обратно «Эхо», «Шмели».

4.4 Темпоритм речи логическое ударение.

Темпоритм речи, соотношение фраз и частей по темпу как одно из средств выражения соотношения главного и второстепенного в чтении. Определение логических ударений по смысловому признаку.

Практические занятия: Комплекс упражнений по логопедической ритмике. Произношение фраз под прыжки, хлопки и т.д. Подвижные игры, сопровождаемые речью «Погуляем-поиграем», «А мы громко хлопаем ...». Комплекс игр на выделение в стихах логических ударений «Веселые горнисты». Коллективное прочтение текста с различными перестроениями на сцене, а также с использованием гимнастических упражнений. Роль чтения вслух в повышении общей читательской культуры.

4.4 Темпоритм речи.

Основы сценической «лепки» фразы (логика речи). Понятие о фразе. Естественное построение фразы. Фраза простая и сложная. Основа и пояснение фразы. Пояснения на базах и верхах.

Практическая работа: Артикуляционная гимнастика: упражнения для губ «Улыбка-хоботок», «Часы», «Шторки»; упражнения для языка: «Уколы», «Змея», «Коктейль». Чтение отрывков или литературных анекдотов.

Формы проведения занятий: групповые, игровые. Приёмы и методы: метод ступенчатого повышения нагрузок, метод игрового содержания, метод импровизации. Дидактический материал: индивидуальные карточки с упражнениями по теме. Форма подведения итогов: упражнения по дыханию, исполнение текста, демонстрирующего владение «лепкой» фразы.

4.5 Основы практической работы над голосом. Литературное произношение.

Практическая работа: отработка навыка правильного дыхания при чтении и сознательного управления речевым и голосовым аппаратом (диапазоном голоса, его силой и подвижностью). Упражнения на рождение звука: «Бамбук», «Корни», «Тряпичная кукла», «Резиновая кукла»,

«Фонарь», Антенна», «Разноцветный фонтан». Отработка навыка правильного дыхания при чтении и сознательного управления речевым аппаратом.

Формы проведения занятий: групповые. Приёмы и методы: метод ступенчатого повышения нагрузок, метод игрового содержания, метод импровизации. Дидактический материал: индивидуальные карточки с упражнениями по теме. Форма подведения итогов: упражнения по дыханию, упражнения на развитие и управление речевым и голосовым аппаратом.

4.7 Словесные воздействия.

Классификация словесных воздействий. Текст и подтекст литературного произведения. Возможность звучащим голосом рисовать ту или иную картину. Связь рисуемой картины с жанром литературного произведения.

Практическая работа: Упражнения на превращение заданного предмета с помощью действий во что-то другое (индивидуально, с помощником); упражнения для голоса: «Прыжок в воду», «Колокола», «Прыгун», «Аквалангист».

Формы проведения занятий: групповые. Приёмы и методы: метод ступенчатого повышения нагрузок, метод игрового содержания, метод импровизации. Дидактический материал: индивидуальные карточки с упражнениями по теме. Форма подведения итогов: подбор работ из чтецкого репертуара.

5 раздел История театра.

5.1 Театр как вид искусства.

Знакомство с особенностями современного театра как вида искусства. Место театра в жизни общества. Общее представление о видах и жанрах театрального искусства: драматический театр, музыкальный театр (опера, балет, оперетта, мюзикл), театр кукол, радио- и телетеатр.

Игры: «Театр в твоей жизни («Что такое театр?»), «Театр в твоём доме. Театр на улице», «Школьный театр»). Профессиональный театр для детей. Зачем люди ходят в театр? Упражнения-тренинги «Так и не так в театре (готовимся, приходим, смотрим)». Занятие-тренинг по культуре поведения «Как себя вести в театре».

Формы проведения занятий: групповые занятия по усвоению новых знаний. Приёмы и методы: метод игрового содержания, наглядный, объяснительно иллюстративный. Дидактический материал: карточки с заданиями, фотографии, записи спектаклей. Форма подведения итогов: блиц-опрос, самостоятельные импровизации.

5.2 Театр кукол.

Рождение театра кукол. Зарубежные братья Петрушки. Виды кукольного театра. Знакомство с современным кукольным театром. Его художественные возможности. Особенности выразительного языка театра кукол.

Практическая работа: разыгрывание сенок на темы сказочных сюжетов с использованием кукол-петрушек или других кукол. Формы проведения занятий: практические занятия, творческая лаборатория. Приёмы и методы: метод игрового содержания, наглядный, объяснительно иллюстративный, метод импровизации. Дидактический материал: карточки с заданиями, фотографии, записи с кукольными спектаклями, куклы-перчатки.

6 раздел. Работа над спектаклем.

6.1 Основные этапы работы над театральным действием.

6.2 Особенности театральных постановок. Их виды и жанры.

6.3 Понятие «мизансцена».

Мизансцена как часть театрального действия. Виды и примеры мизансцен.

Практические занятия: Предварительный разбор произведения для постановки. Первоначальное знакомство с творчеством автора произведения, определение жанра произведения. Определение главных событий постановки. Работа над отдельными эпизодами и сценами. Работа над отдельными картинами и постановкой в целом с включением всех компонентов театрального действия. Уточнение мизансцен.

6.4 Предварительный разбор номера. Обмен впечатлениями. Распределение ролей .

6.5 Рабочие репетиции.

Параллельная работа над оформлением: подготовка необходимых деталей, декораций, реквизита, костюмов и т.д. Репетиции с деталями декораций, реквизитом. Развитие у детей представления о выразительном значении отдельных компонентов сценического действия

(декораций, костюма, музыки).

6.6 Генеральная репетиция.

Проигрывание номера целиком с включением готового оформления и музыки. Окончательная расстановка смысловых акцентов в развитии действия и закрепление последовательной линии поведения персонажей. Выявление недочетов и усиленное их устранение путем повторных репетиций.

6.7 Показ номера на общешкольном мероприятии.

6.8 Анализ спектакля.

Обсуждение выступления с активом кружка, обмен впечатлениями, обсуждение достоинств и недостатков.

Практическая работа: Соединение сцен, эпизодов; репетиции в декорациях, с реквизитом и бутафорией, репетиции в костюмах, репетиции с музыкальным и световым оформлением, сводные репетиции, репетиции с объединением всех выразительных средств. Генеральная репетиция. Формы проведения занятий: репетиции Приёмы и методы: метод импровизации, метод полных нагрузок. Форма подведения итогов: премьеры (первый показ спектакля на зрителя). Обсуждение премьерного спектакля (участвуют все актеры, все службы).

7 раздел. Заключительное занятие.

7.1 «Народный артист»

Подведение итогов обучения, обсуждение и анализ успехов каждого воспитанника.

Итоговое занятие планируется провести в форме сюжетно-игровой и конкурсной программы:

- «Посвящение в кружок» (первый год обучения)
- «Народный артист» (конкурс по итогам успеваемости)
- «Самый – самый ...» (конкурсы на самых пластичных, артистичных , послушных и т.д.).

1.4. Планируемые результаты

Планируемые результаты реализации программы соответствуют цели и задачам программы.

Личностные результаты:

- умение общаться с окружающими людьми и выстраивать диалог;
- умение регулировать и контролировать свои действия;
- терпимо относиться к другому мнению и уважать его;
- доброжелательно относиться к людям, искусству и природе.

Предметные результаты:

- владение знаниями по истории развития театра и специальной терминологией;

- умение ориентироваться в пространстве, размещаться на сценической площадке в заданном ритме;

- умение работать с художественным текстом, владеть техникой сценической речи;
- владение элементами работы актера над ролью;
- умение производить разбор драматургического произведения по Г.А.Товстаногу;
- умение регулировать и контролировать свои поступки;
- умение перевоплощаться, находить правильные художественные образы;
- умение придумывать и ставить этюды на заданные темы.

Метапредметные результаты:

- учащиеся будут владеть навыками культурной речи, умение четко и ясно выражать свои мысли;

- учащиеся будут уметь проявлять инициативу, активность, творчество и фантазию;
- учащиеся будут уметь работать в команде, распределять функции;
- учащиеся будут уметь преодолевать страх и освобождаться от рефлексов повседневной жизни;
- учащиеся будут уметь планировать, организовать и анализировать свои действия.

РАЗДЕЛ 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1. Условия реализации программы:

Материальное обеспечение:

- Помещение – просторный, хорошо проветриваемый класс.
- Элементы театральной декорации, костюмы.
- Аудио установка (колонки, ноутбук).
- Спортивный зал и спортивный инвентарь (мячи, обручи, скамейки т.д.).

Дидактическое обеспечение:

• Наглядные пособия (иллюстрации, таблицы, видеоматериал, фонограммы, карточки для заданий).

- Музыкальная фонотека.
- Методическая копилка (разработки занятий, сценарии т.д.)

Средства общения:

• Участие в детских театральных фестивалях, мероприятиях .

• Посещение профессиональных и самодеятельных театров, встречи с членами других детских театральных коллективов.

- Взаимное общение детей из различных творческих объединений.

2.2. Формы аттестации / контроля

В дополнительном образовании используются следующие формы аттестации:

- беседа;
- тестирование;
- письменный опрос;
- инструктаж;
- устный опрос;
- творческие задания;
- практическое задание;
- анализ деятельности учащихся по критериям.

К формам предъявления результата относят: творческий отчет, отчетный спектакль.

2.3. Оценочные материалы

Дополнительное образование должно отвечать потребностям социума и удовлетворять потребности ребенка, но возникает проблема, каким образом отслеживать результаты обучения ребёнка в системе дополнительного образования.

Для *контроля и оценки* деятельности учащихся используются методы устного, письменного и практического контроля и самоконтроля.

Для определения личностных результатов освоения программы используются диагностические методики:

- мониторинг направленности на творчество;
- методика Л.А. Воловича;
- выявление уровня направленности на творчество учащегося;
- педагогическое наблюдение.

Список литературы

Литература для педагога

1. Давыдова М.А. Школьный театр: воспитание детей и воспитание родителей. Журнал Начальная школа. 2009. №12. 68с.
2. Пирогова Л.И. Сборник словесных игр по русскому языку и литературе: Приятное с полезным. М.: Школьная Пресса, 2003. 144с.
3. Программа педагога дополнительного образования: От разработки до реализации /сост. Н.К. Беспятова -М.: Айри -пресс, 2003. 176 с. 6. Богданова С.С. Петрова В.И. «Воспитание культуры поведения учащихся начальных классов» М. Просвещение» 1990 г.
4. Школа творчества: Авторские программы эстетического воспитания детей средствами театра - М.: ВЦХТ, 1998 ,139 с.
5. Агапова И.А., Давыдова М.А. Театральные постановки в средней школе. Пьесы для 5 – 9 классов. Волгоград, изд. «Учитель», 2009г.
6. Гальцова Е.А. Детско-юношеский театр мюзикла. Программа, разработки занятий, рекомендации. Волгоград, изд. «Учитель», 2009г.
7. Генералова И.А. Театр (Методические рекомендации для учителя). – М., 2005г.
8. Григорьев Д.В., Степанов П.В. Внеурочная деятельность школьников. – М., 2010г.
9. Дзюба П.П. Сказка на сцене: постановки. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2005г.
10. Макарова Л.П. Театрализованные праздники для детей. – Воронеж, 2003г.
11. Каришев- Лубоцкий. Театрализованные представления для детей школьного возраста. - М., 2005г.
12. Кидин С.Ю. Театр-студия в современной школе. Программы, конспекты занятий, сценарии. Волгоград, изд. «Учитель», 2009г.
13. Логинов С.В. Школьный театр миниатюр: сценки, юморески, пьесы./ С.В. Логинов. – Волгоград: Учитель, 2009г.
14. Чурилова Э.Г. Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников. – М., 2003г.
15. Белинская Е.В. Сказочные тренинги для дошкольников и младших школьников. – СПб: Речь, 2006. – 125 с.
16. Каришнев- Лубоцкий М.А. Театрализованные представления для детей школьного возраста. - М.: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2005. – 280 с.
17. 5. Основы актерского мастерства по методике З.Я.Корогодского. - М.: ВЦХТ («Я вхожу в мир искусств»), 2008. - 192 с.
18. Першин М.С. Пьесы-сказки для театра. - М.: ВЦХТ («Репертуар для детских и юношеских театров»), 2008. – 160 с.
19. Погосова Н.М. Погружение в сказку. Кооррекционно- развивающая программа для детей. – СПб: Речь; М.: Сфера, 2008. – 208 с.
20. Савкова З. Как сделать голос сценическим. Теория, методика и практика развития речевого голоса. М.: «Искусство», 1975 г. – 175 с.
21. Театр, где играют дети: Учеб.- метод. пособие для руководителей детских театральных коллективов/ Под ред. А.Б.Никитиной.–М.: Гуманит. изд.центр ВЛАДОС, 2001. – 288 с.

2.5 Литература для обучающихся и родителей.

1. Захава Б.Е. Мастерство актера и режиссера.- М.: Искусство, 1969г..Стуль М.П. Играйте с нами. – Челябинск, 2001г.
2. Стуль М.П. Играйте с нами. – Челябинск, 1991г.
3. Чехов М. Путь актера. Жизнь и встречи. – М, 2001г.

2.6. Электронные образовательные ресурсы

1. <http://ddt-nn.ru>
2. <http://biblioteka.teatr-obraz.ru>
3. <http://dramateshka.ru/index.php/component/comprofiler/>
4. Театр и его история // <http://istoriya-teatra.ru/>
5. Сайт школы-студии МХАТ // <http://mxatschool.theatre.ru/>
6. «Театрал» — онлайн- журнал // <http://www.teatral-online.ru/>
7. «Театральный калейдоскоп» — все о театре // <http://www.nteatru.ru/>
8. «Театр» — журнал о театре // <http://oteatre.info/>